

水辺の映像祭2009 受賞作品一覧

No.	作品名	氏名	年齢	居住地
一般映像部門				
ゴールドドラゴン賞		発表場所 長崎		
a54	アトミック・ワールド	いまづよしき 今津良樹	24	東京都
	作品時間: 2.50	作品コメント: 私達の生きている世界は、日々の中で勝手なストーリーが延々と繰り返されている。そして、それぞれは皆どこか似た表情をしている。しかし、その似た表情が同じ時間の中で見られるとはかぎらない。肉眼では捉えられない一瞬で終わってしまうストーリーもあれば、一生かかってストーリーの微かな断片しか見ることの出来ないものもある。どのストーリーに出会うかは時の縮尺に決められた偶然の接点でしかない。人間は大きさ1~2m、人生およそ100年で生まれ、雲の流れは感じられるのに大陸の移動は感じられない体であるという不思議。		
一般映像部門				
クリスタルサンダー賞		発表場所 富山		
a8	JUST DOING IT	しょうだゆきひろ 庄田行宏	28	東京都
	作品時間: 3.34	作品コメント: メディアに踊らされて自分の立ち位置まで見失ってしまうこの世の中で何が大切が必要か? それは、金や欲ではなく、愛や優しさ、相手を思いやる気持ちなのではないでしょうか? 純粋に、ひたむきに走る青年の姿が、見る人に大切な何かを気づかせることができるように制作したつもりです。カウンタカウチャーとマスメディアを対比し、様々なストーリーをテンポよく展開することで、次に何が起こるのだろうかを楽しんでもらえることと思います。		
一般映像部門				
シルバードラゴン賞		発表場所 長崎		
a18	ひとりだけの部屋	のやまあきら 野山映	27	神奈川県
	作品時間: 4.59	作品コメント: 観る者を奇妙な世界に引きずり込む、シュールで濃密な映像表現。ヨーロッパの伝統的な切り絵アニメを思わせるクラシックな印象の作風でありながら、制作工程は作画から完成まですべてデジタルで行われており、モーフィング、3DCGなど様々なデジタル技術を貪欲に取り入れ、膨大な作業量を要する映像表現を一人で実現した。		
一般映像部門				
シルバースサンダー賞		発表場所 富山		
a39	嘆きのアイスキャンディー	いわいさわけんじ 岩井澤健治	28	東京都
	作品時間: 4.50	作品コメント: 夏の終わりの儚さをアイスキャンディーの目線でコミカルに描きつつ、昭和の匂いや下町風情などを感じられる作品に仕上げました。		
携帯ムービー部門				
どこでもKEITAI賞		発表場所 富山、長崎		
b75	re_water	みうらようすけ 三浦洋輔	33	佐賀県
	作品時間: 0.35	作品コメント: 長崎の平和祈念像と平和記念公園で撮影をしました。		

No.	作品名	氏名	年齢	居住地
-----	-----	----	----	-----

ホームタウン部門 長崎賞 発表場所 **長崎**

c1 **SHOUROU-最後の祭り-** えいぞうせいさくだんた
いしーぼにしやまかずき 19 長崎県

映像制作団体
Siebo西山和希

作品時間: 4.09

作品コメント: 天国へ旅立った彼のことを想う彼女の気持ちを描いた。精霊流しを通して彼への想いを彼に伝え、精霊流しをキッカケに新しい毎日を歩み出そうと決意する彼女の姿を詩で表現しました。故人にとっては最後の祭り、残された人々にとっては、故人を天国へ送る祭り、人々が一つになって、故人を見送る姿は美しいです。大切な人を失った方、大切な人がいる方、多くの人々に見て頂きたいです。

ホームタウン部門 富山賞 発表場所 **富山**

c2 **今、ここにいる** たなかふういん 74 富山県

田中風韻

作品時間: 5.00

作品コメント: 平成21年9月、秋の連休を利用して息子夫婦が来ました。息子が、昔、遠足で行った四方漁港は今もありますか。それでは釣りに行こう。ありあわせのつり竿を持って出掛けました。孫は海つりをしたことがないので、興味津々。ところが思ったように釣れませんでした。ようやく三匹ほどつりました。孫は感動したと言っていました。父のふる里の海をいつまでも覚えていて欲しいという思いで制作しました。

ホームタウン部門 高原寛賞 発表場所 **長崎**

c18 **月に舞う龍～中秋節～** なかむらひとみ 24 長崎県

中村仁美

作品時間: 3.00

作品コメント: 月がとてもきれいだったので撮影しました。先輩のアドバイスをいただきながら編集し作品を完成させました。

一般映像部門 優秀賞 発表場所

a2 **catch and eat** よしきとしひろ 48 岐阜県

吉木敏博

作品時間: 3.15

作品コメント: ちょっとイナカの中年男性の嫁不足問題を描いた作品です！

一般映像部門 優秀賞 発表場所

a3 **Lizard Planet** じょうこうともよし 25 東京都

上甲トモシ

作品時間: 5.00

作品コメント: 或る宇宙の話、そこはトカゲの姿をした星々が存在する、水を抱きしめる星ユニーは様々な星たちと出会う。普段から人は「地球に住んでいる」という当たり前の感覚を持っていると思うが、地球は生きていて、宇宙という広い世界の中に存在する一つの星である。宇宙に暮らす”星”という生命の上に我々は成り立っているということをすこしでも感じてもらえたら幸いです。

No.	作品名	氏名	年齢	居住地
一般映像部門		優秀賞		発表場所
a7	memory	やまもとじゅんいち 山元隼一	23	福岡県
	作品時間: 4.33			
	作品コメント: 日常の大切さ、儚さなどを伝えたいと考え、制作いたしました。実写映像も経験していたので、そういった表現を、3DCGアニメーションに付加出来ないかと取りくんだ作品です。また、海外の方にも見やすいように台詞のない構成にしています。テーマなど、伝えすぎずに観ていただく方にそれぞれ考えていただけるよう制作しています。			
一般映像部門		優秀賞		発表場所
a13	メジロ	つしまたえこ 對馬妙子	22	神奈川県
	作品時間: 3.33			
	作品コメント: カメラにしかなかなか興味を持たない青年が被写体であるメジロを通して人の心をつちかかっていくコミュニケーションのあり方を題材にした作品です。制作工程でのこだわりはデッサン調のアニメにしたかったことです。			
一般映像部門		優秀賞		発表場所
a22	marionette	いいだまさしげ 飯田将茂	23	茨城県
	作品時間: 4.28			
	作品コメント: 今いる私は、今日までの様々な経験の蓄積によって成り立っている。積み重ねられた記憶が私という人格を構成しているならば、今この瞬間に絶えず選択し続けている私の行動のすべては、記憶によって支配されていると言えるのではないだろうか。私は記憶による束縛を感じながらも、一方でそれらの記憶が私に対する愛情に満ちていることも知っている。しかしながら、この記憶の支配から解放されたとしたら、私はどんなに自由で、どんなに創造的な生を堪能することができるだろうか。			
一般映像部門		優秀賞		発表場所
a40	いやだな	みうらさとし 三浦聡	33	愛知県
	作品時間: 3.16			
	作品コメント: タイトルでもある「いやだな」は、個人的にとっても好きなサードクラスの曲で、この曲を聴いた時に、着ぐるみ的な動物が無表情で踊っている映像が思い浮かび、そのイメージで作品を制作しようと思い制作を開始しました。全体の流れは、個人的に思い入れのあるファミコンゲームのパロディーになっています。動物のキャラクターがメインの一見ほのぼのしている映像に見えますが、顔が無表情であることは、この曲のほのぼのした感じであるが「合わない人」に対して毒のあることを歌っている感じとリンクさせてみました。			
一般映像部門		優秀賞		発表場所
a43	METROPOLIS	みずえみらい 水江未来	28	東京都
	作品時間: 4.45			
	作品コメント: 方眼紙を用いて、動きを基本的に縦と横だけに制限した中で、都市の成長の様子を脈動的に表現したアニメーションです。レイヤーを重ねず、1枚の用紙にすべての線を描いて作画しました。			

No.	作品名	氏名	年齢	居住地
-----	-----	----	----	-----

一般映像部門 優秀賞 発表場所

a59 **ラジコンヘリコプター** くまがいこう 79 長崎県
熊谷幸

作品時間: 4.58

作品コメント: ネットオークションで購入したラジコンヘリ(1000円)を正月休みに孫たちの家で飛ばせて見ることにした。最初は、なかなかうまく行かなかったが、段々とうまくなり、どうにか兄弟で飛ばせることに成功した。被写体が非常に小さいので、カメラのファインダーの中に捉えるのに苦労した。

一般映像部門 優秀賞 発表場所

a70 **向ヶ丘千里はただ見つめていたのだった** うえくさわたる 22 千葉県
植草航

作品時間: 4.57

作品コメント: 曲のワンフレーズを追っていくような「一瞬を追う」というテーマで制作しました。

一般映像部門 優秀賞 発表場所

a71 **KokoOto** のりたともこ 24 山形県
乗田朋子

作品時間: 3.30

作品コメント: 私は去年の夏、八丈島に行きました。その島には、見たことのない植物がたくさん生息していました。夜にはプラネタリアムのような星空が広がっており、光るキノコを見ることもできました。そんな生命力豊かで不思議な魅力あふれる島にいた数日、目には見えない精霊のような生き物がこの森の中に潜んでいるのではないかと感じこの作品を作ろうと思いました。作品に出てくる生き物は、ネイティブインディアンが信じている生命の精霊ココペリをモチーフとしています。ココペリは歌や踊りが大好きで、彼らの周りには生命があふれるといわれています。

一般映像部門 優秀賞 発表場所

a73 **美史和人伝** とやまけんりつくれはこう 17 富山県
とうがっこう ほうそうえ
んげきぶ ふくかわとも
み

作品時間: 5.00

富山県立呉羽
高等学校 放
送・演劇部 福
川智美

作品コメント: 時代とともに変化してきた女性の美を追いました。制作時には偏った見方をされないように、こうでなければならない!と決め付けないように気をつけました。女性にはもちろんのこと、男性にも見ていただきたい作品です。